



XI SEMANA  
UNIVERSITÁRIA

Diversidade,  
Inclusão e  
Transformação Social

## ANÁLISE DE ALGUNS POEMAS MUSICALIZADOS DE JOSÉ CARLOS SCHWARZ: AS CONTRIBUIÇÕES PARA FORMAÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL BISSAU-GUINEENSE

Fidel Cá<sup>1</sup>

Eurico Paulo Sampa<sup>2</sup>

Luís Brion<sup>3</sup>

Ricardo Ossagô De Carvalho<sup>4</sup>

### RESUMO

O trabalho analisou alguns poemas musicalizados de José Carlos Schwarz (JCS), com intuito de destacar a sua célebre contribuição no processo da luta de libertação nacional, concretamente a formação da identidade nacional Bissau-guineense como comunidade imaginária de destino, durante e pós colonização. Posto isto, destacamos as várias temáticas das suas canções, que vão desde mobilização popular para luta, intervenção social, denúncia ao regime colonial português e formação da identidade nacional. O método usado para analisar o nosso objeto foi, essencialmente, de carácter qualitativo, apropriando da pesquisa bibliográfica e história de vida, para construção dos dados. JCS foi uma das figuras carismáticas da orquestra Cobiana Djazz. Ele foi considerado realizador da fama nacional, artista do povo, Chico Buarque guineense e precursor da Música Moderna Guineense (MMG), títulos póstumos. Num contexto de total hostilidade, dominado pela atuação repressiva da PIDE/DGS, ele, sua orquestra e a geração dos músicos da década de 70 do século XX tiveram audácia de cantar as suas canções, apropriando da língua proibida na altura (língua guineense) pelo Regime Colonial Português (RCP), rica nos ditos populares, para fazer as suas composições musicais, identificando com o povo, facilitando, assim, a mobilização popular. Análise de alguns poemas musicalizados de JCS permite-nos concluir a relevância da arte engajada, da literatura, no seu género poema e música, no contexto da luta pela emancipação de um povo da opressão colonial e pela justiça social, combinando as mais variadas temáticas.

**Palavras-chave:** José Carlos Schwarz (JCS); poemas musicalizados; Bissau-guineense.

---

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, PALMARES, Discente, fideljorgeca@gmail.com<sup>1</sup>

INSTITUTO DE HUMANIDADES, Palmares, Discente, sampapaulo94@gmail.com<sup>2</sup>

ILL, PALMARES, Discente, ibrion84@gmail.com<sup>3</sup>

INSTITUTO DE HUMANIDADES, Palmares, Docente, ciencia politicahoje@unilab.edu.br<sup>4</sup>