



PROJETO "KABAZ DI TERRA": SEIS ANOS VALORIZANDO AS DANÇAS E RITMOS TRADICIONAIS DA GUINÉ-BISSAU.

Elizabete Essamai Manga¹
Júnior Fernando Na Pam-Na²
Gizela Vitoriana Dos Santos³
Lourenço Ocuni Cá⁴

RESUMO

"Kabaz di Terra", projeto de extensão e eixo de dança vinculado ao Projeto de Extensão UNICULTURAS: UNIDOS PELA INTEGRAÇÃO, foi criado em 2019, por estudantes Bissau-guineenses de diferentes cursos da UNILAB do Estado do Ceará com o intuito de divulgar, reconhecer e valorizar a(s) cultura(s) guineense na diáspora. A Guiné-Bissau é um país da África Ocidental e possui mais de uma dezena de grupos étnicos representativos, grupos estes distribuídos nas oito regiões do país, incluindo a capital Bissau. Cada grupo possui sua língua, cultura, costumes e vivências próprias. Assim sendo, o país possui um patrimônio cultural rico e diversificado. Esta cultura que varia de etnia para etnia, passando desde a diferença linguística, a dança, a expressão artística, a tradição musical até as manifestações culturais. Nessa perspectiva, com o objetivo de divulgar essa diversidade cultural, o grupo Kabaz di Terra realiza ações e atividades pautadas na valorização e, também, na integração com as demais nacionalidades presentes na Unilab. O Kabaz di Terra é composto por: Apresentações de danças típicas da Guiné-Bissau (Tina, gumbé, balafón, djambadon etc); Oficinas de danças; Oficinas de Minicurso de Língua crioula/guineense; oficina de pratos típicos da Guiné-Bissau; tranças africanas e realização de minicursos sobre a História da Guiné-Bissau. Este projeto é de grande importância para a Unilab e para a comunidade externa, haja vista que, ainda hoje existe um olhar pejorativo e preconceituoso sobre o Continente Africano, assim, este projeto surge como possibilidade de desconstruir certas narrativas criadas sobre África e Guiné-Bissau, possibilitando aos/as participantes a oportunidade de conhecer um pouco mais sobre a diversidade cultural da Guiné-Bissau.

Palavras-chave: Guine-Bissau;; Cultura;; Integração;; Unilab.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Palmares, Discente, lizha98@aluno.unilab.edu.br¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Palmares, Discente, jufernandotana@gmail.com²

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Auroras, Discente, gizelavitorianadossantos@gmail.com³

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Auroras, Docente, ocuni@unilab.edu.br⁴



INTRODUÇÃO

24 de setembro de 2019, na UNILAB -Campus da Liberdade, após uma comemoração alusivo à independência da Guiné-Bissau, estudantes Bissau-guineenses dos cursos de Letras-Língua Portuguesa, Humanidades e Administração Pública se reuniram com o intuito de criar um grupo que realizasse atividades contínuas, com o objetivo de divulgar, valorizar e reconhecer as culturas da Guiné-Bissau. Assim, inicialmente com 6 participantes, surge oficialmente o Grupo “Kabaz di Terra”. Referente ao nome, a cabaça (kabaz/cabaz) é uma fruta cuja forma se assemelha com a Pêra. Na sociedade guineense, a cabaça tem um valor simbólico muito importante e é utilizada em diferentes circunstâncias e localidades. O jeito de usá-la extremamente rápido faz com que sejam produzidos sons que provocam várias danças; muitos delas são mais apropriadas a momentos específicos, como, por exemplo, para rituais, cerimônias tradicionais e fúnebre; porém, paulatinamente, elas estão sendo inseridas na música moderna do país. Assim, pelo valor simbólico que a cabaça dispõe para nós guineenses, decidimos escolher o nome “Kabaz di Terra”, por pertencermos à mesma nação. A partir de então, o grupo passa a atuar em várias atividades realizadas pela Unilab e pelo grupo, por outro lado, buscando atender as diretrizes da UNILAB, o grupo expande suas atividades para as escolas do Maciço de Baturité e para a capital Fortaleza, além de outros equipamentos públicos dos municípios como museus, teatros e feiras. Somos um grupo e um projeto que visa fortalecer os laços de integração na Unilab, através da cultura. Conforme destaca Silva (2020, p.104), “nos corredores da Unilab é comum encontrar diferentes nacionalidades, com seus costumes e manifestações étnico-culturais e linguísticas diversas. Desde a diversidade dos vestuários e ritmos de danças, até mesmo das línguas”. Acreditamos que a metodologia e as ações adotadas e desenvolvidas ajudem a concretizar o desejo de integração, ainda em fase de consolidação na Unilab, e em torno dela. É importante destacar que o que fundamenta as ações do Kabaz di Terra é a necessidade de desconstruir um imaginário negativo sobre o continente africano e da Guiné-Bissau, visto na maioria das vezes, como exótico e selvagem, esquecendo assim das riquezas culturais existentes nos países africanos. Por outro lado, a motivação dos/as participantes está relacionada com a questão cultural, sendo que, ainda na Guiné-Bissau, esses/as estudantes já faziam parte de grupos de danças e músicas nos seus respectivos bairros. Nesse contexto, arte e política estão lado a lado, objetivando reconhecer e valorizar a diversidade cultural existente na Guiné-Bissau e o talento dos/as estudantes Bissau-guineenses, considerados/as aqui como embaixadores do país na Unilab e, por outro lado, buscando desmistificar as narrativas negativas e eurocêntricas em torno do continente africano.

METODOLOGIA

Para o desenvolvimento das ações do projeto e grupo Kabaz di Terra, em um primeiro momento, são realizados encontros de formação com os/as membros, com o intuito de terem um conhecimento mais teórico sobre as áreas que o Kabaz di Terra atua, são elas: danças, oficinas, música, cultura etc. É importante mantermos a relação teoria-prática, sendo que, os/as membros poderão fazer uma reflexão crítica sobre o contexto que estão inseridos e, também, sobre o contexto do país de origem – Guiné-Bissau. Cada encontro tem uma temática específica sobre as áreas de atuação. Buscamos sempre articular e partilhar os saberes, seja do Brasil, ou da Guiné-Bissau e demais países da CPLP. Referente a parte mais prática, o/a bolsista e os/as demais elementos do grupo organizam atividades, conforme está bem claro no Item 18: Atividades do Projeto de Extensão: cursos, oficinas e realização de eventos. Nessas oficinas, que são realizadas na Unilab e na comunidade externa, buscamos sempre pautar na Integração. As oficinas realizadas na Unilab tem um número de vagas reservadas para a comunidade externa e, as oficinas realizadas na comunidade externa terá



um número de vagas para a comunidade Unilabiana. Com o intuito de nos inserirmos nas comunidades, buscamos trabalhar e dialogar com projetos que já estão atuando nas cidades vizinhas, possibilitando assim a realização de atividades em parceria com os demais projetos da UNILAB, por exemplo PIBID, PIBIC, estágios supervisionados, residência pedagógica.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Durante os seis anos de ação do eixo de dança e Projeto Kabaz di Terra, conseguimos promover na Unilab e na comunidade externa, oportunidade e experiência de conhecer a Guiné-Bissau através das danças, músicas, oficinas, culinária etc. Além do mais, conseguimos fortalecer as ações de extensão da universidade. Ainda, nos tornamos um grupo permanente que promove atividades culturais pautadas na integração. Por fim, destacamos as principais ações realizadas pelo Grupo e seu impacto na comunidade unilabiana e comunidade externa:

- 1) Mais de 1000 (mil) estudantes da Unilab foram beneficiados com as ações do Projeto Kabaz di Terra, através das oficinas de danças, culinária e tranças e penteados;
- 2) Mais de 6000 (seis mil) membros da comunidade externa do Maciço de Baturité e Fortaleza foram contemplados com as ações do Projeto;
- 3) Somos notícia na mídia na Guiné-Bissau;
- 4) Realizamos parcerias com instituições nacionais e internacionais.

Por outro lado, destacamos que, o projeto Kabaz di Terra causa impacto positivo na Universidade e na Formação discente. Quanto ao impacto do projeto na Unilab, destaca-se que, a UNILAB só tem a ganhar com o projeto KABAZ DI TERRA. Primeiramente, pelo fato do projeto atender ao PDI que está relacionado com às políticas de integração. Além disso, a Universidade necessita de mais atividades artísticas culturais. A UNILAB possui vários talentos, em diferentes áreas, de diferentes países, e falta espaços e/ou oportunidade para que as pessoas conheçam esses talentos e essa diversidade. Por fim, mas não menos importante, o KABAZ DI TERRA ajuda a UNILAB na consolidação dos seus objetivos e relações interinstitucionais. E, no que diz respeito o impacto na formação discente, hoje, a UNILAB é uma universidade que discute e muito sobre várias temáticas: racismo, preconceito, xenofobia e dentre outras, e que busca quebrar certos paradigmas existentes na sociedade. Assim, acreditamos que o projeto fortalece as discussões já existentes, seja na sala de aula ou até mesmo fora dela. Na sala de aula, o debate é mais teórico. Assim, os discentes, através das atividades e oficinas que são desenvolvidas pelo projeto, tem a oportunidade de complementar ou até mesmo desconstruir certos olhares sobre a cultura africana e a cultura afro-brasileira, além de aprenderem mais sobre Guiné-Bissau.

CONCLUSÕES

De uma forma geral, concluímos esse trabalho destacando que o projeto contribui, sem dúvidas, para uma melhor integração entre os/as estudantes e professores/as africanos/as com os/as estudantes e professores brasileiros/as. Através da cultura é possível concretizarmos um dos objetivos da UNILAB - A Integração. Por outro lado, acreditamos que o projeto é importante para apresentar uma “nova” África para a comunidade externa e buscarmos desconstruir esse olhar negativo e pejorativo que até hoje existe sobre África e os seus países, em particular Guiné-Bissau.



AGRADECIMENTOS

De uma forma geral, concluímos esse trabalho destacando que o projeto contribui, sem dúvidas, para uma melhor integração entre os/as estudantes e professores/as africanos/as com os/as estudantes e professores brasileiros/as. Através da cultura é possível concretizarmos um dos objetivos da UNILAB - A Integração. Por outro lado, acreditamos que o projeto é importante para apresentar uma “nova” África para a comunidade externa e buscarmos desconstruir esse olhar negativo e pejorativo que até hoje existe sobre África e os seus países, em particular Guiné-Bissau.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Plano Nacional de Extensão Universitária. Brasília: MEC/CRUB, 1999. Documento do Fórum Nacional de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras.
- CORREA, Edison J. Extensão universitária, política institucional e inclusão social. 2003. 4. Resumo. Universidade Federal de Minas Gerais. Minas Gerais, 2003. FERNANDES, Marcelo Costa; SILVA, Lucilane M^a Sales da; MACHADO, Ana Larissa Gomes; MOREIRA, Thereza M^a Magalhães. Universidade e Extensão Universitária: a visão dos moradores das comunidades circunvizinhas. Educação em Revista. Belo Horizonte, v.28, n.04, p.169-194, dez. 2012.
- FOCNA, S. M.; GABARRA, L. O. e. Carnaval do Ntudurú: Diversidade cultural e identidade nacional. Tensões Mundiais, [S. l.], v. 15, n. 29, p. 119-142, 2020. DOI: 10.33956/tensõesmundiais.v15i29.1464. Disponível em: <https://revistas.uece.br/index.php/tensoesmundiais/article/view/1464>. Acesso em: 25 set. 2021.
- Maciel, Wellington USOS DE UMA CIDADE DA LIBERDADE: estudantes africanos em Redenção Caderno CRH, vol. 30, núm. 79, Janeiro-abril, 2017, pp. 189-201 Universidade Federal da Bahia Salvador, Brasil.
- NUNES, ANA L. F. SILVA, Maria B. C. A extensão universitária no ensino superior e a sociedade. 2011. 15. Resumo. Minas Gerais, 2011.
- PINTO, Paula. Tradição e modernidade na Guiné-Bissau: uma perspectiva interpretativa do subdesenvolvimento. Porto, 2009. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10216/23213>. Acesso: 24 set.2021.
- SANI, Quecoi. Guiné-Bissau: A situação da língua portuguesa. 2012. Disponível em: <https://unilab.edu.br/guine-bissau-2/>. Acesso: 23 set. 2021
- SIA, GABRIEL ISNA. Danças do povo brasa (balanta) da Guiné-Bissau na contemporaneidade: kussunde, kanta po e broska. 2016. Disponível em: <https://bdm.unb.br/handle/10483/2104>. Acesso: 24 set.2021.
- SILVA, A. G. D. (2020). “O LÁ E O AQUI”: A PRESENÇA DE ESTUDANTES AFRICANOS NA UNILAB E SUAS REDES DE SOCIABILIDADES, INTEGRAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE DE CULTURA. Kwanissa: Revista de Estudos Africanos e Afro-brasileiros, 3(5).