



DA QUEBRADA PARA O MUNDO : O PAPEL DO PROJETO ROMPIMENTO UNIVERSITÁRIO NA VIDA DOS JOVENS ESTUDANTES

Joao Simao Da Silva Camenhe¹

Antônio Wanga Muteka²

Orlando Ceveriano Chimbinde³

Jorge Garcia Mário⁴

João Felipe Rodrigues Do Nascimento⁵

RESUMO

O hip-hop, surgido nos guetos nova-iorquinos nos anos 1970, consolidou-se como movimento artístico, cultural e político que reúne o RAP, o grafite e o break, articulando elementos da matriz africana, da história afro-diaspórica e do cotidiano urbano, estabelecendo-se como forma de resistência, denúncia social e afirmação identitária. No contexto acadêmico, a extensão universitária assume papel fundamental ao promover o diálogo entre universidade e sociedade, reconhecendo a cultura como espaço de formação e inclusão. Nesse cenário, o projeto “Rompimento Universitário”, desenvolvido na UNILAB, tem como objetivo utilizar o hip-hop como ferramenta de integração cultural, inclusão social e fortalecimento da educação crítica. Trata-se de uma iniciativa de extensão universitária de caráter participativo, estruturada em batalhas de rap entre estudantes nacionais e internacionais, oficinas, workshops e apresentações de grafite e break, fundamentada em referenciais da educação crítica e dos estudos culturais afro-diaspóricos, valorizando o encontro entre saberes acadêmicos e populares. A execução do projeto possibilitou o desenvolvimento de competências comunicativas, artísticas e de improvisação entre os estudantes, ampliando sua autoconfiança e senso de pertencimento, ao mesmo tempo em que promoveu a integração cultural entre diferentes nacionalidades presentes na UNILAB, fortaleceu os vínculos entre universidade e comunidade local e contribuiu para a valorização da cultura hip-hop como linguagem pedagógica. Além disso, revelou talentos musicais emergentes, abriu perspectivas para novas oportunidades culturais, sociais e profissionais e estimulou a continuidade das ações por meio de parcerias institucionais. Nesse sentido, o “Rompimento Universitário” configura-se como ação extensionista inovadora, capaz de transformar a universidade em espaço de diálogo intercultural, resistência e empoderamento juvenil, valorizando o hip-hop como expressão artística e pedagógica, fortalecendo a missão da UNILAB e da CPLP e promovendo inclusão social, educação plural e conexão entre juventudes locais e internacionais.

Palavras-chave: Hip-hop; rompimento universitário; universitário; Unilab.

UNILAB, Instituto de Humanidades , Discente, jonilsondasilva805@gmail.com¹

UNILAB, ICS, Discente, mutekaomoge@gmail.com²

UNILAB, ICSA, Discente, chimbinde@aluno.unilab.edu.br³

UNILAB, EDS, Discente, jorgegarciamariojm@gmail.com⁴

UNILAB, Chefia de Gabinete, TAE, joao.felipe@unilab.edu.br⁵