



A REPRESENTAÇÃO DOS ESPAÇOS URBANOS NAS OBRAS DE JOÃO PAULO BORGES COELHO

Saudinho Rafael Saúde¹
Saudinho Rafael Saúde²

RESUMO

O presente trabalho trata sobre a representação de espaços urbanos em textos literários, tendo como foco na produção literária do escritor e historiador moçambicano João Paulo Borges Coelho, visando objetivamente analisar como os espaços urbanos são representados e descritos em dois romances do autor: As visitas do Dr. Valdez e A Crônica da Rua 513.2, buscando compreender de que maneira essas representações refletem ou subvertem narrativas históricas e sociais quando se busca entender as transformações sociais de Moçambique e a dinâmica das cidades do país após a sua independência em 25 de junho de 1975. Para o efeito, parte-se da hipótese de que essas duas obras de João Paulo Borges Coelho são ricas em representações fictícias de espaços concebidos como sendo urbanos no período colonial e pós-colonial, que ao serem descritos e recriados por JPBC visam resgatar elementos da história, além de mostrar que uma das principais marcas desses espaços é a memória da colonização, algo que é comprovado por trechos separados nas duas obras que são analisadas. E para esse fim, o trabalho adotou o método bibliográfico e documental buscando amparo teórico em autores e críticos literários como: CAN, Nazir Ahmed. Traficando identidades: a construção do ethos intermédio em Crônica da Rua 513.2, de João Paulo Borges Coelho e BELONIA, Cinthia da Silva; JORGE, Silvio Renato. Ficção e história em João Paulo Borges Coelho. Portanto, a pesquisa é relevante por apresentar resultados que permitem compreender não apenas os aspectos formais da literatura contemporânea produzida em moçambique também os modos como os sujeitos urbanos são construídos e inseridos na dinâmica pós-independência. Foi possível desenvolver este trabalho a partir da orientação da Prof^a. Dr^a Ludmylla Mendes Lima e sem deixar de agradecer à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (Fapesb) pelo financiamento da pesquisa intitulada Narrativas transnacionais fronteiras e contato: o caso das literaturas moçambicana e sul-africanas, executada entre 01/10/2024 e 30/08/2025, por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (Pibic) da Unilab.

Palavra-chave: João Paulo Borges Coelho; espaço urbano; literatura moçambicana; cidade; representação.

Palavras-chave: Espaço urbano; Literatura moçambicana; Cidade; João Paulo Borges Coelho.

UNILAB, Instituto de humanidades e Letras - Campus dos Malês, Discente, saudinhossau@gmail.com¹
UNILAB, Instituto de Humanidades e Letras-Malês, Discente, saudinhossau@gmail.com²