



LITERATURA COMO ARMA DA INTERVENÇÃO SOCIAL: O RAP ABC DO PRECONCEITO DE AZAGAIA

Artur Florentino Netchá¹
Andrea Cristina Muraro²

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo trazer a crítica social e política ao capitalismo global em sua face de escravidão moderna, analisando a letra de música ABC do Preconceito, de Edson da Luz (1984-2023). Azagaia, o pseudônimo do artista moçambicano é nome dado a um tipo de lança curta que é usada para caça ou guerra que era muito comum na cultura bantu. Neste trabalho, analisaremos de que maneira o rap de Azagaia contribui como ferramenta da consciencialização, como essa voz lírica, na luta antirracista e contra alienação e para uma afirmação identitária. “ABC”, não é o abecedário propriamente dito, mas uma ironia que busca desconstruir. Na letra de música ABC do preconceito, do álbum Cuballiwa, de 2013, podemos encontrar vozes críticas, que tratam da questão da colonialidade, contra a injustiça e opressão, sobretudo, em Moçambique. Como informa Araldi (2016), Azagaia é um rapper cujas letras estão engajadas numa luta de fazer lembrar ao povo moçambicano, as marcas mais recentes do colonialismo e apontar como elas perduram e prejudicam as relações sociais no seu país e em todo continente africano. Essa voz lírica discute a questão da forma como a qual o continente africano é representado nas mídias internacionais, sobretudo, na Europa de que à África é a terra de guerra, fome e doenças. Também aborda a questão do corpo negro que é visto como um objeto, uma máquina de trabalhar, dentre outros temas. Sendo um artigo em construção, este trabalho também será uma contribuição para a inserção do rap na prática docente, em aulas de Língua Portuguesa.

Palavras-chave: Literatura; Rap; Azagaia; Moçambique.

UNILAB, ILL, Discente, netchaarturflorentino@gmail.com¹
UNILAB, ILL, Docente, muraro@unilab.edu.br²