



ENCONTROS INTERCULTURAIS NA UNIVERSIDADE: TRADIÇÕES E RESISTÊNCIAS

Raimundo Fagner Meneses Dos Santos¹

Anastacio André Domingos²

Mariana Estefanny Gomes De Oliveira³

Dr. Carla Susana Alem Abrantes⁴

RESUMO

O espaço universitário da Unilab, marcado pela diversidade de estudantes brasileiros e internacionais, muitas vezes reproduz estranhamentos e estereótipos devido à ausência de representações autênticas de suas culturas. Este projeto parte do debate pós e decolonial para contrapor visões eurocêntricas que silenciam narrativas e saberes de povos historicamente marginalizados (SMITH, 2012; WOLF, 2005). O objetivo geral é promover a integração e valorização das culturas presentes na Unilab através da reconstrução de suas narrativas. Especificamente, propõe-se a criação de um acervo digital piloto com registros fotográficos de peças culturais e relatos em áudio ou vídeo de seus detentores, documentando o significado, origem e importância de cada item. A metodologia consistiu em um estudo-piloto com seleção de uma peça cultural específica, como um adorno ou indumentária. Foram realizados registro fotográfico detalhado da peça e uma entrevista narrativa com seu detentor, abordando a origem, significado cultural e experiências de uso no contexto universitário. A análise foi conduzida à luz dos referenciais de Eric Wolf e Linda Tuhiwai Smith (WOLF, 2005; SMITH, 2012). Os resultados parciais demonstram que a narrativa em primeira pessoa do detentor da peça confere história e agência à sua cultura de origem, desconstruindo visões estereotipadas. A peça cultural se revela como um veículo de resistência e resistência, desafiando ativamente a noção de "povos sem história" (WOLF, 2005). Conclui-se que a documentação de peças e narrativas é uma ferramenta potente para fomentar um diálogo intercultural genuíno e uma universidade plural. O projeto piloto evidencia a viabilidade e urgência da expansão para um acervo digital amplo, que sirva como instrumento de valorização mútua e descolonização do conhecimento na Unilab (SMITH, 2012).

Palavras-chave: Interculturalidade; Decolonialidade; Acervo Digital; Resistência Cultural.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab), Antropologia, Discente, raimundofagner366@gmail.com¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab), Antropologia, Discente, anastacioandrevic@gmail.com²

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab), História - CE, Discente, marianaestefanny@aluno.unilab.edu.br³

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab), Antropologia, Docente, sabrantest@unilab.edu.br⁴