



A BATIDA DA EDUCAÇÃO: O SAMBA-REGGAE COMO LETRAMENTO DE REEXISTÊNCIA NA FORMAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

Luliane Sousa Dos Santos¹
Sabrina Rodrigues García Balsalobre²

RESUMO

O estudo investiga o samba-reggae como instrumento pedagógico e de letramento no fortalecimento da Educação para as Relações Étnico-Raciais (ERER) na formação de estudantes da Educação Básica. Partindo da compreensão de que o samba-reggae transcende o campo musical e constitui um potente veículo de comunicação, reexistência e valorização da cultura afro-brasileira, a pesquisa busca analisar suas contribuições para a construção da identidade étnico-racial e para práticas educativas antirracistas. Mencionar o letramento de reexistência significa reconhecer que ele se constitui em práticas não escolares, diretamente relacionadas às identidades sociais dos participantes e às marcas históricas de exclusão que atravessam a população negra no Brasil, repercutindo nas formas como utilizam a linguagem em suas trajetórias de vida (SOUZA; SILVA; PEREIRA, 2018, p. 2). O objetivo é identificar e analisar produções musicais, audiovisuais e entrevistas que abordam o gênero desde seu surgimento a partir da década 60 na cidade de Salvador-BA, bem como elaborar um modelo teórico-metodológico capaz de articular samba-reggae como letramento de reexistência a ERER no espaço escolar. O trabalho adota abordagem qualitativa, com ênfase em pesquisa documental, priorizando canções, documentários e depoimentos disponíveis em acervos culturais. Os resultados preliminares apontam o samba-reggae como campo de aprendizagem que favorece a leitura crítica da realidade, promove o fortalecimento da identidade negra, amplia o repertório cultural dos estudantes e inspira práticas pedagógicas inovadoras. Conclui-se que o samba-reggae, ao ser incorporado na escola, amplia horizontes de ensino e aprendizagem, conecta múltiplas linguagens e atua como ferramenta de combate ao racismo e à exclusão, contribuindo para uma educação plural, democrática e socialmente transformadora.

Palavras-chave: Samba-reggae; letramento de reexistência; educação básica; relações étnico-raciais.

UNILAB, MALÊS/BA, Discente, calu2402@gmail.com¹

UNILAB, MALÊS/BA, Docente, sabrinabalsalobre@unilab.edu.br²