



MALÊS EM CENA

Carla Natália Chibola Kayembe¹
Juliana Dourado Bueno²

RESUMO

O projeto de teatro funciona com o objetivo de promover a expressão artística, o trabalho em grupo e o desenvolvimento pessoal dos participantes. Através da prática teatral, procurou-se criar um espaço de criatividade, reflexão e partilha cultural, aproximando a comunidade interna e externa à universidade. Os processos de montagem cênica e criação performática se apoiam em técnicas e práticas artísticas interculturais aproveitando-se da experiência e tradição das diversas origens e experiências dos participantes. A metodologia baseia-se em leituras e práticas didáticas associadas à preparação teatral, incluindo exercícios de expressão corporal, voz, improvisação, desinibição e construção de personagens baseados nas metodologias teatrais de Ingrid Koudela, Viola Spolin e Maria Puppo. São também realizadas leituras encenadas e ensaios regulares, de forma colaborativa, permitindo que cada participante contribua para a criação coletiva. O processo é acompanhado por momentos de diálogo e reflexão, reforçando o espírito crítico e a criatividade. Tivemos jogos teatrais de Viola Spolin e para a realização de montagens teatrais utilizamos músicas tradicionais, tradição oral e fatos históricos a partir dos quais foram propostas improvisações, e essas improvisações dão origem a roteiros para as cenas serem aperfeiçoadas. Até ao momento, o projeto tem mostrado resultados positivos, com a participação de mais de 40 estudantes ao longo do projeto. Os participantes revelam motivação, interesse e maior confiança, capacidade de comunicação, interpretação cênica e espírito de equipa. Além disso, já foram apresentadas pequenas performances para públicos internos, que tiveram boa recepção e despertaram o interesse da comunidade, firmamos parceria com a escola Juvenal Eugênio oferecendo oficinas de teatro para os alunos do 4º e 5º ano num período de 1 mês. Estamos colaborando com profissionais de teatro de Angola e Brasil para palestras ou aulas magnas online e presenciais para intercâmbio de conhecimento artístico e cultural. Com uma pauta formativa e de intervenção social, em suma, o projeto tem cumprido os seus objetivos iniciais, promovendo não apenas a prática teatral, mas também o desenvolvimento pessoal e social dos envolvidos. A continuidade do trabalho permitirá consolidar a proximidade entre a universidade e as redes escolares de São Francisco do Conde e assim, reforçando a importância do teatro como ferramenta de educação e inclusão cultural.

Palavras-chave: Arte; teatro; integração cultural; intervenção social.

IHL-Instituto de Humanidades e Letras\ campus dos Malês, UNILAB, Discente, carlakayembee@gmail.com¹
UNILAB, IHL-Instituto de Humanidades e Letras\ Campus dos Malês, Docente, julidourado@unilab.edu.br²