



REPRESENTAÇÃO FEMININA NO ROMANCE HISTÓRICO DESMUNDO

Maria Rayane Paiva Do Nascimento¹
Carlos Eduardo De Oliveira Bezerra²

RESUMO

Este trabalho apresenta resultados da pesquisa vinculada ao projeto A narrativa ficcional de autoria feminina no Brasil e os novos olhares para a nossa história com foco exclusivo na obra Desmundo, de Ana Miranda. O objetivo foi analisar como a autora reconfigura, por meio da ficção, as vozes femininas silenciadas pela narrativa oficial da história brasileira, especialmente no período colonial. A metodologia envolveu a leitura analítica, o levantamento bibliográfico, fichamentos e discussões orientadas, com base em referenciais sobre metaficção historiográfica, literatura de autoria feminina e história cultural. Os resultados evidenciam que Desmundo revisita criticamente o passado colonial, denunciando a opressão patriarcal e dando centralidade à experiência feminina. A protagonista, uma órfã portuguesa enviada ao Brasil, revela em cartas a violência e o silenciamento sofridos, mas também a resistência e a recusa das normas impostas. Conclui-se que a obra de Ana Miranda contribui para a valorização da literatura de autoria feminina como espaço de resistência e reescrita histórica, além de fortalecer o debate sobre memória, identidade e protagonismo feminino. Agradecemos à Unilab pelo financiamento da pesquisa, executada entre Setembro de 2023 à Junho de 2025, por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (Pibic) e Tecnológica (Pibiti).

Palavras-chave: Desmundo; romance histórico; Ana Miranda; representação feminina.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Linguagens e Literaturas, Discente,
rayanemariia521@gmail.com¹
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Linguagem e Literaturas, Docente,
cadubezerra@unilab.edu.br²