



SONORIDADES: MÚSICA, COTIDIANO E CULTURA NOS MUSSEQUES DE LUANDA (1956-1975)

Claudia Pinto Fonseca¹
Andrea Cristina Muraro²

RESUMO

O referente trabalho é parte do projeto de pesquisa: Unidade, debate e dissenso – literatura e crítica literária (1975-1991) vinculado ao PIBIC/IC/Unilab. O objetivo interpretar as relações entre música, vida cotidiana e cultura urbana em Angola, a partir da leitura crítica da obra de Marissa Moorman (2018): Os sons da Nação: história política e social da música urbana de Luanda, 1945-2002. O recorte temporal (1956-1975) permite observar como os músicos angolanos representaram em suas canções, os dilemas sociais, econômicos e afetivos da vida nos musseques de Luanda, numa Angola colonial. A metodologia consistiu em leitura detalhada e interpretação crítica do capítulo, com destaque para as descrições das letras, estilos e espaços musicais. Esse processo evidenciou como as canções tratavam de temas diversos, que iam desde as dificuldades de sobrevivência até relações amorosas, passando por críticas sociais e morais. Os resultados revelam que a música também uma construção significativa do cotidiano nos musseques. Nos clubes, quintais e festivais, os artistas e o público não apenas compartilhavam sons, mas produziam sentidos coletivos, reforçando identidades culturais e nacionais. Em conclusão, a análise demonstra que a música de Luanda, nesse período, constituiu-se como prática social fundamental na formação da cultura urbana e da consciência nacional. Ao mesmo tempo em que denunciava desigualdades e criticava o colonialismo, oferecia lazer e entretenimento, tornando-se um elemento de coesão social. Desse modo, compreender a música urbana angolana é também compreender os caminhos da resistência cultural e da construção da nação.

Palavras-chave: Música angolana; Cotidiano urbano; Musseque; Angola.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, Palmares, Discente, claudiadonseca06122000@gmail.com¹
UNILAB, Palmares, Docente, muraro@unilab.edu.br²