



BANDA CABAÇAL PALMARES: O RESGATE A MUSICALIDADE CABAÇAL NORDESTINA.

Francisco Cleiton Farias Rodrigues¹

Yago Da Silva Pinheiro²

Ricardo Cesar Carvalho Nascimento³

RESUMO

A Banda Cabaçal Palmares nasce na Universidade Internacional da Integração da Lusofonia Afro-brasileira (Unilab), em Redenção-CE, com a finalidade de propagar e promover a valorização e difusão da musicalidade, instrumentos e histórias das bandas cabaçais no estado do Ceará, enaltecendo também a cultura popular nordestina e suas tradições. O projeto foi criado em 2017, por iniciativa dos estudantes com interesses comuns voltados à música e culturas populares, desta forma os integrantes se inspiram nesse patrimônio cultural imaterial do Nordeste brasileiro, e motivados principalmente pelos ensinamentos da Banda dos Irmãos Aniceto, do Crato, região do Cariri. O projeto encontra-se em seu sétimo ano de existência, expressando uma forte atuação cultural nas cidades de Redenção e Acarape, além de sua atuação artística o grupo realiza ações em escolas, centros culturais, locais públicos e nos campus da Unilab, onde seus integrantes realizam oficinas de construção de instrumentos, aulas de performances, musicalidade de pífanos e percussão desbravando os rimos cabaçais, baião e xote em zabumbas, caixas marciais e pratos nos quais os mesmos formam a base rítmica para a melodia dos pífanos. As oficinas e aulas são importantes momentos de grande enriquecimento cultural para os membros do grupo e interessados, onde neles são repassados ensinamentos dos mestres cabaçais, seja na prática (nos momentos de criação dos instrumentos) ou por via oral (que geralmente ocorre em bate papo com artistas convidados). No processo de produção de pífanos o grupo opta por se utilizar de produtos acessível a todos, visando um baixo custo na produção, assim fazendo uso de canos PVC e rolhas. A banda possui também outra frente de atuação que é caracterizada por rodas de conversas abertas ao público, bate papo com artistas convidados, reunindo pessoas interessadas na área, pesquisadores do universo das culturas populares e detentores dos conhecimentos tradicionais voltados às bandas e ritmos cabaçais. Nesses eventos realizados pelo grupo são tratados de assuntos e temas variados, tais quais: cultura popular, performances, patrimônio imaterial do nordeste, políticas culturais, musicalidade, produção cultural e preservação dos conhecimentos tradicionais, (Vale ressaltar que o projeto possui um vasto acervo digital disponível em suas redes sociais). A realização dessas ações busca estimular a produção artística na universidade, cidades e escolas onde o grupo atua, promovendo os saberes existentes nos processos de produção artesanal dos instrumentos musicais. Contribuindo para a difusão da cultura tradicional por meio do conhecimento sobre as tradições musicais do Nordeste e do Ceará, desta forma valorizando o patrimônio imaterial brasileiro promovendo o interesse do público pelas culturas populares e fomentando o resgate da musicalidade cabaçal.

Palavras-chave: Cultura Popular; Bandas Cabaçais; Musicalidade; Unilab.

Universidade Internacional da Integração da Lusofonia Afro-brasileira, Instituto de Humanidades, Discente, crcleiton3@gmail.com¹

Universidade Internacional da Integração da Lusofonia Afro-brasileira, Instituto de Humanidades, Discente, yagopi.ald@gmail.com²

Universidade Internacional da Integração da Lusofonia Afro-brasileira, Instituto de Humanidades, Discente, ricardonascimento@unilab.edu.br³