



PRIMEIROS CONTATOS COM O CENTRO EDUCACIONAL TEODORO SAMPAIO

Fábio Té¹

Joãoquiline Vaz Mané²

Bill Clinton Nanque³

Ludmylla Mendes Lima⁴

RESUMO

Apresentamos as ações desenvolvidas pela equipe dos bolsistas do programa institucional de bolsa de iniciação à docência-PIBID no centro Educacional Teodoro Sampaio. Uma escola estadual que fica situada no município de Santo Amaro. Em 22 de setembro de 2023, tivemos nosso primeiro contato com a escola e este foi também o nosso primeiro dia na sala de aula como bolsistas do PIBID. A experiência foi ótima, todos nós contribuimos bastante na apresentação dos conteúdos, os alunos também ficaram muito felizes com a nossa presença - foi possível constatar, através da curiosidade, quando perceberam que a maioria dos elementos do grupo são africanos, então começaram a fazer muitas perguntas sobre África, referente a nossa cultura, culinária, contato com os animais, diversidade linguística, dança, carnaval etc. Nas duas turmas no primeiro dia abordamos o mesmo conteúdo, fizemos apresentação da nossa pessoa, falamos um pouco sobre a UNILAB e cursos disponíveis, das suas diversidades culturais, e a integração entre os estudantes internacionais e os estudantes brasileiros. No nosso segundo encontro, introduzimos a biografia da obra literária de grande cantor, compositor e multi-instrumentista, Gilberto Gil, e, as suas contribuições para a valorização da arte e cultura afro-brasileira, que ocorreu no dia 6 de outubro de 2023, no auditório da escola, auxiliamos a professora supervisora na oficina de criação, que tinha como objetivos conhecer um pouco das características estruturais do gênero textual canção; compreender sobre a diversidade do gênero; compreender os sentidos semânticos da canção em estudo. No primeiro momento apresentamos uma breve biografia do compositor Gilberto Gil numa projeção de slides e trabalhamos com a canção "Drão" de sua autoria (usamos áudio e vídeo); depois, no segundo momento distribuimos os textos impressos sobre a biografia de Gilberto Gil com o texto completo da canção e as questões e os estudantes analisaram a letra da canção com o olhar sobre a perspectiva da história pessoal do compositor e o conceito de "eu lírico". Auxiliamos os estudantes que tinham dúvidas sobre a atividade, e sobre as respostas às questões. Por último, nos reunimos para analisar a participação dos estudantes durante as tarefas propostas e os conteúdos de produções finais, bem como o êxito da abordagem proposta.

Palavras-chave: resumo; experiência; UNILAB; PIBID.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras- Campus dos malês, Discente, fabiohonoriote@gmail.com¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras- Campus dos malês, Discente, vazmanejoaoquiline@gmail.com²

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras- Campus dos malês, Discente, billclintonnanquenunque@gmail.com³

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras- Campus dos malês, Docente, ludmyllalima@unilab.edu.br⁴