



CORAL DA INTEGRAÇÃO: UMA RESISTÊNCIA DO CATOLICISMO JUVENIL A PARTIR DO RECÔNCAVO BAIANO.

Bill Clinton Nanque ¹
Denilson Lima Santos ²

RESUMO

No Recôncavo Baiano a religiosidade está presente nas suas diversas manifestações. Neste sentido, alguns estudantes se encaixam nas religiões praticadas nessa região onde a UNILAB-Campus dos Malês está inserida. A partir disso, um grupo de estudantes promove o canto coral como expressão de espiritualidade e de conhecimento. O supracitado grupo tem na sua composição cantores, pesquisadores e músicos dos países da Integração da Comunidade de Países de Língua Oficial Portuguesa (CPLP), o que metodologicamente pode-se dizer que há uma preparação musical com a escolha de canções e de interpretações em várias línguas. Os ensaios são de três formas: vocais, instrumentais e danças. Além disso, os estudantes dos países da integração presentes na UNILAB realizam vivências musicais, através dos ensaios, pesquisas, danças, animações e oficinas. As apresentações ocorrem em atividades da universidade e da comunidade. O grupo coral proporciona também um espaço de expressões oral de musicalidade e corporeidade que apresenta a presença dos corpos negros e pretos dentro do espaço Afro-diaspórico. Objetivos é desenvolver, através do canto coral, a expressividade da cultura inter-religiosa de jovens estudantes da UNILAB como forma de vivência social. Relacionar o canto e a expressão da espiritualidade do sujeito relacionar a vivência cultural inter-religiosa do recôncavo baiano e dos Países da Integração. Assim, a experiência da UNILAB trouxe estudantes das mais diversas religiões, gerando uma desconstrução nessa representação social. Dessa forma, o coral é um espaço para vivências inter-religiosas e culturais em que o respeito e o aprendizado compõem uma visão de tolerância e altruísmo na comunidade acadêmica e externa, em vista dos argumentos apresentados, observa-se que o resultado da expressividade musical religiosa dos Países da Integração alcança a comunidade. Ademais, amplia as percepções dirigidas à representação social do sujeito envolvidos nesse projeto.

Palavras-chave: : coral; integração; campus dos malês; estudantes.

UNILAB, IHL-Instituto de Humanidades em letras malês, Discente, billclintonnanquenanke@gmail.com¹
UNILAB, IHL - Instituto de Humanidades e Letras, Docente, denilsonlimas@unilab.edu.br²