

PERSPECTIVA LITERÁRIA DAS CARTAS DE MÁRIO PINTO DE ANDRADE NA FORMAÇÃO DA CONSCIÊNCIA NACIONAL NA ÁFRICA

Mansambu Kilezi Neves Ukaka ¹

Andrea Cristina Muraro ²

RESUMO

Resumo: A pesquisa em andamento, intitulada A memória das cartas- estudo da correspondência dos escritores africanos de língua portuguesa, busca observar as discussões que pautavam os diálogos entre escritores, tendo como foco a troca de cartas que Mário Pinto de Andrade estabeleceu com outros correspondentes. Pretende-se estudar e compreender as correspondências presentes nos arquivos do site da Casa Comum/ Fundação Mário Soares, observando-se temáticas literárias, políticas e culturais na formação da consciência nacional na África. Com a metodologia bibliográfica adotada nesta pesquisa, estabelecem-se análises das cartas com a obra organizada por Inocência Mata e Laura Padilha de título Mário de Andrade: Um intelectual na Política (2000). Numa primeira fase, pretende-se fazer levantamentos de cartas que Mário de Andrade trocava com autores africanos, mas não só, presentes na obra em análise. Ao término desta fase de pesquisa, espera-se obter recortes que indicam uma perspectiva literária nas correspondências, visando-se uma leitura de como se formou a consciência nacional na África. Por fim, a presente pesquisa vai evidenciar uma escrita e formas de construção da consciência cultural e literária própria dos escritores africanos numa empreitada que culmina com lutas de libertação dos países africanos de língua portuguesa, e seus desdobramentos, tendo em foco as contribuições de Mário de Andrade em sua dimensão política e literária.

Palavras-chave: Correspondências; Literatura Angolana; Mário Pinto de Andrade; África.

Universidade Internacional da Integração da Lusofonia Afro-brasileira , Instituto de Linguagens e literaturas-Campus Palmares-Ce, Discente, mansambu.ukaka@aluno.unilab.edu.br¹

Universidade Internacional da Integração da Lusofonia Afro-brasileira , Instituto de Linguagens e literaturas , Docente, muraro@unilab.edu.br²