

INTEGRAÇÃO CULTURAL PELA ARTE CÊNICA (TEATRO)

Eduardo Messias João¹
De Assis Maria Aurinívea Sousa²

RESUMO

O teatro é um dos eixos da arte cênica que visa transmitir a interpretação de histórias e estórias através de combinações de sons, gestos, músicas e cenografia na presença de uma plateia, por meio dela é transmitida variadas manifestações culturais, seja ela individual ou coletiva. O presente trabalho tem como objetivo apresentar o grupo teatral AFRISAMÊ como uma ponte de ligação transcultural entre as comunidades que compõem a UNILAB. A formação do repertório artístico-intelectual e a montagem e exibição de peças, esquetes, performances, improvisações e experimentações pelo grupo passa pelos seguintes momentos: Oficinas de leitura de peças teatrais em língua portuguesa, nas quais são lidas peças teatrais de escritoras/es africanas/os e brasileiras/os de língua portuguesa, e outros que sejam julgados relevantes para o processo formativo do grupo; Oficinas corporais, nas quais são propostas atividades de consciência e de vivência corporais, problematizando prática e teoricamente as relações entre corpo e poder; Oficinas de escritas, nas quais são realizados exercícios com estratégias para a escrita de roteiros; O Grupo promoveu apresentações, reuniões, ensaios e reelaboração de peças no primeiro semestre de 2022, no contexto de suas atividades, destacamos a participação nos eventos, que atingiu a comunidade local do Maciço de Baturité, Escolas Públicas, estudantes estrangeiros na Unilab e comunidade estrangeira, externa à Unilab, em seus países de origem. Essa capacidade de criar pontes entre públicos-alvo os mais variados é uma das potências do grupo com suas habilidades comunicadoras e integradoras. O grupo participou de alguns eventos, Semana da África, no CEARC da Guaiúba, no 28º festival Nordeste de teatro de Guaramiranga (FNT) 2022, ambos com um número expressivo de pessoas da comunidade, transpondo os muros da universidade e estabelecendo pontes entre a academia e a população fora da academia, tendo, portanto, um impacto fundamental para transformações de realidades sociais.

Palavras-chave: Integração; Maciço; Afro-Brasileira.

UNILAB, Instituto de Desenvolvimento Rural, Discente, messibelone3@aluno.unilab.edu.br¹

UNILAB, Instituto de Linguagens e Literaturas, Docente, niveadeassis@unilab.edu.br²