

## **PERFORMANCE AFRO DIASPÓRICA NAS ENCRUZILHADAS DO TEMPO E DA MEMÓRIA**

Adriana Carla Santos Chaves<sup>1</sup>  
Cristiane Santos Souza<sup>2</sup>

### **RESUMO**

O projeto “A performance afro diaspórica nas encruzilhadas do tempo e da memória” é uma proposta de pesquisa e formação de arte e cultura que propõe estudo e prática sobre a performance afro diaspórica, isto é, às manifestações cênicas próprias das culturas tradicionais negras e de artistas afro diaspóricos nas Américas. O projeto tem como objetivo a oferta de oficinas sobre a performance afro diaspórica, de caráter formativo, para comunidade acadêmica, a comunidade de São Francisco do Conde e regiões próximas. O grupo de extensão se reúne semanalmente através de oficinas teóricas e práticas que delineiam sobre as bases epistemológicas, cosmo-sensitivas e práticas pertencentes à performance afro diaspórica. Fazendo parte da investigação, a discussão sobre corpo “Orality” e o conceito de “Tempo espiralar” da autora Leda Maria Martins (2002). O projeto tem como resultado o desenvolvimento de conceitos e ontoepistemologias africanas que são fundamentais na viabilização da performance afro diaspórica como um plano de conhecimento na sociedade. Atualmente, o projeto organiza uma exposição de obras artísticas, resultado dos processos criativos desenvolvidos pelos participantes, para acontecer de forma presencial durante a VIII Semana Universitária no Campus dos Malês/BA. Por fim, cabe salientar, que o projeto promoveu o amadurecimento teórico conceitual da bolsista envolvida nas atividades, tendo em vista que as temáticas propostas estiveram diretamente relacionadas ao desenvolvimento do seu Trabalho de conclusão de curso (TCC) intitulado “Transmigração de mulheres negras nas encruzilhadas do tempo e da memória”. Por estar comprometido com a difusão de conhecimentos de história e cultura afro-brasileira e africana, em atendimento à implementação da Lei 10.639/03, o projeto promove a valorização da história, da memória local afro-brasileira e africana e estimula a produção de narrativas artísticas/teóricas contra hegemônicas.

**Palavras-chave:** encruzilhada;; orality;; performance afro diaspórica; tempo espiralar.

---

IHL - Instituto de Humanidade e Letras, Campus Malês, Discente, [adrianachaves.edu@gmail.com](mailto:adrianachaves.edu@gmail.com)<sup>1</sup>

IHL - Instituto de Humanidades e Letras, Campus Malês, Docente, [criskasouza@unilab.edu.br](mailto:criskasouza@unilab.edu.br)<sup>2</sup>