

## **A COMUNIDADE TRADICIONAL DE GRUPO ÉTNICO MANDJAKU, GUINÉ-BISSAU: UMA CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE A PARTIR DA MÚSICA E DANÇA**

Vladimir Da Costa<sup>1</sup>  
Luís Tomás Domingos<sup>2</sup>

### **RESUMO**

A comunidade tradicional Mandjaku, é uns dos territórios de Guiné-Bissau com muitas performances culturais, e graças a essas performances, os mandjakus vivem na harmonia. Dentro dessa comunidade, há várias formas de expressões culturais, entre elas destacamos, os específicos como: a música, a dança. As duas manifestações culturais, desempenharam um papel fundamental nas construções identitárias dos mandjakus. Elas estão presentes em todas as etapas da vida dos mandjakus tais como: no nascimento, na iniciação, no casamento, no trabalho, e entre outros. Este trabalho acadêmico tem como objetivo: compreender ou entender o papel da música e dança dentro da comunidade tradicional Mandjaku. Para realizarmos esta pesquisa acadêmico, primeiramente utilizemos o método da oralidade, partindo do conhecimento empírico, também fizemos levantamentos bibliográficos, onde trabalhamos com alguns textos, artigos, livros, e outros documentos relacionados com temática que orienta este trabalho. O resultado preliminar, nos mostra que, a música e a dança produzem a pertença a própria comunidade Mandjaku como uma fonte que dá energia a toda tabanca (aldeia), pois constituem um ritmo e padrão as quais permitem as pessoas expressarem os seus sentimentos através da arte de expressão e a corporeidade. Portanto, a música e a dança constroem um padrão político em maioria dos países, especificamente nos países africanos, pois é uma das expressões culturais indispensáveis nas comemorações dos povos africanos

**Palavras-chave:** Identidade Mandjaku; Tradição cultural; Música; Dança.

---

UNILAB, Ceará, Discente, dacostavladimir28@aluno.unilab.edu.br<sup>1</sup>

UNILAB, Ceará, Docente, luis.tomas@unilab.edu.br<sup>2</sup>