

PROJETO DE EXTENSÃO LETRA & MÚSICA (2017 - 2020)

Vitor Fagundes De Jesus¹
Marli Aparecida Rosa²

RESUMO

O projeto de extensão *Letra & Música* funcionou de 2017 a 2020 e levou oficinas de Educação Musical para aprendizado de violão, técnicas de canto e conhecimentos linguísticos para canto em português, espanhol, inglês e crioulo de Guiné Bissau. O público alvo consistiu de alunos de graduação da Unilab e alunos de Ensino Médio das escolas Centro Estadual de Educação Profissional em Turismo do Leste Baiano e Centro Educacional Teodoro Sampaio, situadas em Santo Amaro. Como resultados desse projeto artístico e pedagógico, foram realizadas, de 2017 a 2019, apresentações musicais dentro e fora do campus da Unilab.

Palavras-chave: educação musical violão e canto inteligências múltiplas .

Unilab, IHL-M, Discente, vitor.fagundex@hotmail.com¹
Unilab, IHL-M, Docente, marlirosa@unilab.edu.br²



INTRODUÇÃO

Mesmo sendo o Brasil um país de ampla expressão musical popular, na Educação Brasileira ainda não é comum encontrarmos nas escolas e universidades uma ampla oferta de projetos voltados para a expressão musical de nossos alunos. Foi pensando nisso que o presente projeto foi elaborado.

Inicialmente, em 2017, foram oferecidas oficinas musicais semanais de violão e canto em língua inglesa. Porém, em 2018, com a experiência do ano anterior, o projeto passou a oferecer aulas de violão e de conhecimentos de multilinguagens. Não apenas foi ensinado o canto em língua portuguesa, inglesa, espanhol e, em 2019, em crioulo de Guiné Bissau, mas também foram trabalhados conhecimentos de linguagem e conscientização corporal voltados para o canto e para a apresentação musical diante de um público. Para cantar não basta apenas abrir a boca e soltar a voz, como muitos podem pensar a partir do senso comum. Expressar-se musicalmente, seja por meio do canto ou de outros instrumentos musicais, exige sobretudo uma postura e expressão vocal e corporal adequadas para que a performance aconteça com o maior impacto artístico e estético possível, tanto para o artista e como para o público presente. Nesse sentido, o Letra & Música se tornou um projeto a só tempo artístico e pedagógico.

Em termos teóricos, o projeto foi alicerçado nos seguintes pressupostos: 1) de que a canção é o imbricamento de duas linguagens (a musical da parte instrumental das músicas e a linguagem poética das letras) e que, portanto, precisa ser entendida a partir dessa relação artística intrínseca (PERRONE, 2008); 2) que o ser humano possui múltiplas inteligências, sendo que a musical é uma delas e pode se associar a outras inteligências (como a linguística, a interpessoal e a intrapessoal, etc.) para que o ensino de música e linguagens no projeto Letra & Música pudesse acontecer de maneira mais efetiva e dinâmica, tendo por base a Teoria das Inteligências Múltiplas de Howard Gardner (1994); e 3) que - tendo por base documentos diversos, como os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), a Declaração Universal dos Direitos Humanos da Organização das Nações Unidas (ONU), a Lei 10.639/03 que promove o Ensino da História e Cultura Afro-Brasileira, entre outros documentos com impactos na prática pedagógica - é preciso contribuir e consolidar um ensino na escola que tenha por base princípios humanos como cidadania, formação de cidadãos críticos e participantes na sociedade, valorização à vida e aos direitos humanos, valorização da história e cultura afro-brasileira, combate ao racismo e a todas as formas de preconceito e em seu lugar a promoção de uma integração humana efetiva, valorização de uma vida plena, tanto interna (psíquica) como externa (em sociedade).

METODOLOGIA

O projeto teve como metodologia inicial a organização do trabalho para a início das oficinas, com atividades de divulgação do projeto visando inscrição e a seleção de alunos interessados, tanto na Unilab quanto nas duas escolas de Ensino Médio participantes. Foram feitas parcerias com essas escolas para assegurar a estrutura básica para a realização das oficinas e foi reservada em cada escola uma sala de aula com lousa. Em 2019, devido a uma reestruturação de horário nas escolas da região que praticamente impossibilitou os alunos de terem tempo livre para as atividades deste projeto, fizemos uma parceria para uso do Teatro Dona Canô, que se tornou nosso local para a realização das oficinas e de ensaios.

Uma vez feitas as parcerias e a seleção dos participantes, foram elaboradas oficinas a partir do conteúdo a ser ensinado, com enfoque especial no repertório do grupo. As canções foram selecionadas a partir de sua



temática positiva e construtiva, como a valorização do amor e de aspectos diversos da vida, da família, dos amigos e da relação com o sagrado; o respeito a todos os tipos de diversidade humana e à vida em sociedade, o fortalecimento e a construção de valores mais humanos como a empatia e a compaixão, entre outros. Também houve a preocupação de valorizarmos diferentes ritmos brasileiros e internacionais de grande relevância, como o reggae, o rock, o pop, o samba tanto em suas formas mais tradicionais como nas mais atuais, a MPB, o rap, músicas de diferentes religiões, etc. O repertório contemplou canções de Lulu Santos, Caetano Veloso, Marisa Monte, canções do repertório popular da Bahia, Tribalistas, Titãs, Bob Marley, Creedence Clearwater Revival, Coldplay, John Lennon e Yoko Ono, Richie Valens, David Bowie, Binhan, entre outros.

A partir das oficinas e dos ensaios intensos, foram planejadas as apresentações musicais que foram feitas todos os anos, de 2017 a 2019, com exceção de 2020, por conta da pandemia. De março a dezembro de 2020, dada a natureza basicamente presencial das atividades do projeto (com oficinas, ensaios e apresentações), foi necessária uma substituição destas por atividades internas do projeto, incluindo: 1) acompanhamento do grupo de whatsapp (a fim de manter o vínculo afetivo do grupo, dar suporte a todos e tirar suas dúvidas sobre atividades pertinentes ao projeto e também a medidas de proteção do covid 19); 2) organização documental dos participantes do projeto, em especial documentos e termos, como, por exemplo, termos de uso de imagem, entre outros; e 3) catalogação e construção de um banco de dados com registros do projeto (fotos, vídeos de apresentações, material didático utilizado, folhetos de divulgação de apresentações musicais do grupo, avaliação dos participantes sobre as atividades de extensão e a atuação dos membros da equipe do projeto).

Todo esse trabalho foi feito de maneira coletiva e semanal pela equipe do projeto, desde a parceria com as escolas até a elaboração e ministração das oficinas e passagem de som no palco. Além da Coordenadora, a equipe do projeto que trabalhou desde novembro de 2017 foi composta por Vitor Fagundes de Jesus, que atuou inicialmente como colaborador e, a partir de 2019, como bolsista, além dos colaboradores Reynan Barauna, Weverton Campos Candeias e Murilo Santos, apresentados na ordem de adesão à equipe. Cabe destacar que todos são jovens músicos da cena musical de Santo Amaro e discentes do *Campus* dos Malês da Unilab.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Através da prática integrada de conhecimentos, nas oficinas semanais o Letra & Música trabalhou com uma seleção de canções de música popular cujas letras tratassem da valorização da vida, com palavras de incentivo para lidar com a frustração diante dos fatos da vida e que apresentasse um horizonte de crescimento a partir tanto do fortalecimento interno (inteligência intrapessoal) como da possibilidade de dialogar e dar ou receber ajuda de outras pessoas (inteligência interpessoal), sejam familiares, amigos, colegas de escola, etc.

A oportunidade única de se apresentar em público em uma situação de performance artística em eventos e locais diversos, com diferentes públicos, impactaram positivamente a autoestima dos alunos do projeto e isso só foi possível porque foram muito bem trabalhadas pela equipe as habilidades não apenas musicais, mas também de comunicação verbal, expressão corporal e o entrosamento e respeito à diversidade com todos no grupo. As atividades também impactaram positivamente os relacionamentos intra e interpessoais, na medida



em que foi possível conhecer melhor a si mesmo e aos colegas na convivência em grupo nas práticas musicais que o Letra & Música propiciou.

Além do repertório com clássicos da Música Popular Brasileira, abrimos oportunidades para os alunos comporem suas próprias canções, em alguns casos com auxílio da equipe de professores do projeto, para incorporar sua produção ao repertório do grupo. Essa possibilidade de apresentar um repertório próprio foi muito motivador para os nossos participantes, uma vez que novos talentos foram revelados em termos de composição também, o que aumentou a confiança e a autoestima de nossos alunos.

Como resultados, tivemos dos participantes declarações de que vários aspectos em suas vidas foram melhorados a partir de sua vivência no projeto, entre eles: diminuição da timidez e da insegurança, aumento da autoestima, descoberta de potencialidades e talentos antes desconhecidos, melhora da convivência em grupo, entre outros. Os diretores das escolas apontaram que o projeto aumentou a motivação da aprendizagem dos alunos, melhorou a sociabilidade e até mesmo o desempenho em outras disciplinas, pois os alunos se tornaram mais participantes na vida escolar de maneira geral.

CONCLUSÕES

De 2017 a 2020 o Letra & Música foi um projeto voltado para o aprendizado de violão e canto em grupo cujo público alvo consistiu de alunos de graduação da Unilab e alunos de Ensino Médio de duas escolas públicas da cidade vizinha de Santo Amaro. Os encontros semanais do projeto foram realizados não apenas no Campus do Malês, mas também em Santo Amaro em duas escolas públicas participantes do projeto e no Teatro Dona Canô, expandindo assim a área de atuação e presença da Universidade.

Ao longo dessa trajetória de quatro anos, os alunos do projeto se aprimoraram nas oficinas para apresentarem-se no palco da Música e também no palco da vida. Através de canções singelas, da música brasileira e internacional, os participantes fortaleceram suas inteligências múltiplas, em especial a musical, a intra e a interpessoal, além de terem se divertido durante suas performances nos palcos por onde passaram.

Sendo o Letra & Música um projeto de natureza artística e também pedagógica, os alunos da Unilab que fizeram parte da equipe de trabalho do projeto - um bolsista e três colaboradores voluntários - tiveram a oportunidade de fortalecer a sua formação docente através das atividades desenvolvidas nas oficinas, pois, além de ensinar música e canto, foram desenvolvidas atividades pedagógicas, tais como elaborar material didático para as oficinas e aprender a trabalhar as diferentes inteligências dos nossos alunos tanto em material escrito como em rodas de conversa.

Nesse sentido, é possível concluir que o Letra & Música foi um projeto de extensão que possibilitou uma prática musical em grupo e também a geração e compartilhamento de conhecimentos mais amplos não mensuráveis que os todos os participantes levarão para a vida.

AGRADECIMENTOS

Agradecimentos: a toda a equipe do Letra & Música - Vitor Fagundes, Reynan Baraúna, Weverton Campos e Murilo Santos -, que possibilitou a existência desse projeto nessa rica e desafiadora trajetória de quatro anos;



agradecimentos especiais a todos os alunos participantes que acreditaram no nosso trabalho e que, mesmo por vezes com medo e insegurança, subiram nos palcos com a equipe e só saíram após o final dos aplausos; ao público sempre receptivo ao Letra & Música, que prestigiou e abrilhantou as apresentações, à Direção das duas escolas parceiras, o Centro Estadual de Educação Profissional em Turismo do Leste Baiano e o Centro Educacional Teodoro Sampaio, por acreditarem e incentivarem nosso trabalho pedagógico e artístico junto a seus alunos; à Direção do Teatro Dona Canô, por ter sido a casa do Letra & Música nos encontros e ensaios ao longo de 2019 e no início de 2020, ao Abrigo dos Idosos de Santo Amaro, onde a música ajudou a embalar a vida e aquecer corações do público e dos membros do Letra & Música.

REFERÊNCIAS

GARDNER, Howard. **Estruturas da mente**. A Teoria das Inteligências Múltiplas. Porto Alegre. Artes Médicas, 1994.

PERRONE, Charles A. **Letras e letras da MPB**. Edição Histórica. 2ª ed. rev. Tradução de José Luiz Machado. Rio de Janeiro: Booklink, 2008.

