

ENSINO SUPERIOR, LETRAMENTOS E IDENTIDADES: SOBRE TRAJETÓRIAS DE MULHERES NEGRAS ESTUDANTES DA UNILAB

Bruna Clezia Dos Santos Silva¹
Ana Paula Rabelo E Silva²

RESUMO

O presente estudo em andamento tem como objetivo analisar as transformações de identidade de três gerações de mulheres negras, no espaço acadêmico da Unilab, por meio de letramentos (STREET, 2014; KLEIMAN, 1995; MAGALHÃES, 2012) realizados na academia. O estudo fundamenta-se teoricamente, na ADC (FAIRCLOUGH, 2001), para a análise das práticas sociais, práticas discursivas e texto. Da mesma forma, faz o diálogo entre Letramento Crítico e Pedagogia Crítica, com Paulo Freire (2019), cujas abordagens educacionais serão primordiais ao nosso estudo, como também de bell hooks (2017) que brilhantemente, amplia os preceitos freirianos às questões étnicas raciais. A pesquisa qualitativo-interpretativista, planejada para ser etnográfica, passou por uma modificação metodológica significativa em decorrência do agravamento do cenário brasileiro da pandemia de COVID-19. Desta forma, foi utilizada a ADC como teoria e método para a análise de entrevistas e rodas de conversa (realizadas no formato remoto, via google meet) com mulheres negras e, quando possível, seus respectivos grupos familiares. O recorte que ora é apresentado traz dados da pesquisa bibliográfica inicial, que fundamenta a análise das práticas sociais em que as mulheres negras unilabianas estão inseridas. A segunda parte, que inclui aplicação de questionários para análise das narrativas breves (GEORGAKOPOULOU, 2011) deverá trazer dados sobre os tipos de letramentos das mulheres entrevistadas e como afetam as suas trajetórias de vida.

Palavras-chave: Análise do Discurso Crítica Letramentos Mulheres .

unilab, ill, Discente, brunacleziapro@gmail.com¹
unilab, ill, Docente, anarabelo.p@unilab.edu.br²

