

CINE BRASIL-ÁFRICA: IDENTIDADES E QUESTÕES SÓCIO-POLÍTICAS

José Fernando De Matos¹
Tacilla Da Costa E Sá Siqueira Santos²

RESUMO

O presente projeto propõe-se a utilizar o cinema e o audiovisual como meio para sensibilizar, provocar a reflexão crítica e colocar em discussão questões de cunho identitário e sócio-político referentes ao Brasil e países africanos de língua portuguesa. O projeto inclui a indicação e exibição de obras do cinema brasileiro-díaspórico e dos países africanos de língua portuguesa; a realização de oficinas e lives sobre temas referentes ao audiovisual ministradas pela coordenadora do projeto e por convidados- realizadores/cineastas, especialistas e atores; indicação e análise de produções audiovisuais e/ou materiais a estas concernente. Em um mundo cada vez mais audiovisual, sobretudo após a pandemia do covid-19, a realização das oficinas cumpre a função de auxiliar na construção e análise de narrativas voltadas para este formato, cujo uso apresenta-se cada vez mais comum e necessário. A indicação e análise de obras audiovisuais e materiais a estas concernentes, contribui, por sua vez, na ampliação do repertório sobre o campo, possibilitando uma expansão da visão crítica dos partícipes. O projeto, cuja primeira versão foi realizada em 2019, teve introduzida nesta segunda versão a utilização das plataformas digitais de streaming, mídias e redes sociais como meios para a sua execução, atendendo a situação de emergência sanitária que vivenciamos em função da pandemia do Covid 19. A sua metodologia apresenta-se, portanto, a partir desses passos: alimentação e divulgação das páginas do projeto com material por este trabalhados; construção e realização de oficinas temáticas; indicação e análise de produções audiovisuais e/ou materiais a estas concernentes.

Palavras-chave: Questões Sociais Brasil- África Cinema; Audiovisual .

IHL, Campus dos Malês, Discente, matossizanga@gmail.com¹
IHL, Campus dos Malês, Docente, tacillasiqueira@unilab.edu.br²

