

ESCRITAS FEMININAS SOBRE A DITADURA BRASILEIRA: MEMÓRIA E RESISTÊNCIA NAS LITERATURAS CONTEMPORÂNEAS.

Emília José Domingos¹
Mirian Reis²

RESUMO

Este projeto de pesquisa se desenvolve a partir do pressuposto de que a memória pode ser percebida como elemento de metaficção narrativa, em construções discursivas que transitam entre história, ficção, literatura e cultura, para compreender algumas possibilidades de representação de memórias de si e memórias da história, serão estudados os romances Não falei (2004), de Beatriz Bracher; Araras Vermelhas (2022), de Cida Pedrosa, e Caderno de Ossos (2025), de Julia Codo. O objetivo é promover Iniciação Científica a estudantes de graduação e nível médio a partir do estudo crítico das obras. A metodologia usada durante o decorrer da pesquisa, se baseia na análise documental, pesquisa qualitativa e bibliográfica das obras literárias sobre ditadura militar. Os resultados alcançados revelam uma construção de repertório teórico sobre as intersecções entre literatura, memória e história como possibilidades de construção de narrativas que discutem as transformações sociais ao longo do tempo, notadamente as que se referem às consequências de estado de exceção; Promoção de acesso a textos literários, críticos e teóricos contemporâneos sobre o tema da pesquisa; Leitura crítica das obras Não falei, de Beatriz Bracher; Araras Vermelhas, de Cida Pedrosa, e Caderno de Ossos, de Julia Codo. Conclusões: a pesquisa promove conhecimentos sólidos sobre a literatura brasileira, enquanto instrumento para compreender o real impacto social da ditadura militar, leitura crítica sobre a sociedade contemporânea através da análise de obras literárias e teórico críticas que tematizam memórias da ditadura brasileira.

Apoio Financeiro: FAPESB.

Grande área do CNPq: Linguística, Letras e Artes.

Em que medida o meu trabalho contribui para “Diversidade, Inclusão e Transformação Social”? O projeto contribui para discussões de temas importantes sobre memória e manifestação do pensamento e construção da identidade por meio de textos poéticos.

Palavras-chave: Literatura; História; Memória.

UNILAB, IHL, Discente, mireucianejose2020@gmail.com¹

UNILAB, IHL, Docente, miriansumica@unilab.edu.br²