

FILHOS DE NGOLA DANÇA E FORMA: DANÇA ANGOLANA COMO INSTRUMENTO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL, EXPRESSÃO CORPORAL E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL NA COMUNIDADE

William Manuel¹

Roque Vieira João²

Antonia Suele De Souza Alves Pereira³

RESUMO

Grande área cnpq: Outra

O projeto de extensão Filhos de N'gola Dança e Forma, vinculado à PROEX da UNILAB, visa desenvolver a capacidade psicomotora e a integração. O projeto reúne pessoas de diferentes nacionalidades presentes na UNILAB, como brasileiros, angolanos, guineenses, cabo-verdianos, moçambicanos, são-tomenses e timorenses, proporcionando o aprendizado e a valorização de estilos de dança angolanos, principalmente o Semba e a Kizomba. Além de divulgar e fortalecer a cultura angolana, o presente trabalho tem como objetivo compreender a contribuição do projeto de extensão Filhos de N'gola Dança e Forma para a promoção da integração cultural, da valorização da cultura angolana, da expressão corporal e da interação social entre os participantes da comunidade acadêmica por meio de demonstrações, explicações e práticas dos movimentos, e o desenvolvimento da coordenação motora, expressão corporal e interação social, levando essas experiências aos m nça, envolvendo a comunidade acadêmica e externa da UNILAB. As ações foram realizadas de forma participativa, utilizando principalmente os estilos Semba e Kizomba, por municípios de Redenção, Acarape e outras localidades do Maciço de Baturité. O projeto Filhos de N'gola Dança e Forma contribui para a diversidade, inclusão e transformação social ao reunir pessoas de diferentes nacionalidades por meio da dança, promovendo a inta angolana, especialmente o Semba e a Kizomba, o projeto estimula, a expressão corporal e a interação social, envolvendo a comunidade acadêmica e externa. Dessa forma, utiliza a dança como instrumento de inclusão, valorização da diversidade cultural e fortalecimento dos vínculos entre diferentes comunidades. Quanto aos resultados da pesquisa, durante o período de janeiro a agosto de 2026, o projeto contou com a inscrição de 59 membros, entre estudantes e participantes interessados nas atividades desenvolvidas. Ao longo desse período, foram realizadas aulas e ensaios na escola de dança, além da participação em diferentes atividades, eventos, exposições e outras ações promovidas tanto pela UNILAB quanto por outros espaços da comunidade. Como resultado das atividades realizadas, observou-se um avanço significativo no processo de aprendizagem dos participantes, especialmente em relação aos estilos de dança trabalhados pelo projeto, com destaque para o Semba e a Kizomba. Além do desenvolvimento técnico, as atividades proporcionaram momentos de convivência, troca de experiências Dessa forma, os resultados obtidos no período demonstram que o Filhos de N'gola Dança e Forma vem alcançando seus objetivos, tanto no ensino dos estilos de dança propostos quanto na promoção da integração, da expressão corporal e da disseminação da cultura angolana por meio da extensão universitária. Conclui-se que o projeto Filhos de N'gola Dança e Forma tem alcançado resultados positivos na integração, valorização da cultura angolana e desenvolvimento da coordenação motora por meio da dança. A participação de 59 membros e o alcance de aproximadamente 95% de aproveitamento no aprendizado do Semba e da Kizomba, juntamente com os feedbacks positivos, demonstram que os objetivos propostos vêm sendo alcançados.

Palavras-chave: Dança; Cultura angolana; Semba; Kizomba.

Instituto de ciências da Saúde, Auroras, Discente, wmanuel266@gmail.com¹

Instituto de Ciências Sociais Aplicadas, Auroras, Discente, roquevieira921@gmail.com²

Instituto de Linguagens e Literaturas, Auroras, Docente, suele@unilab.br³