

PROJETO PÉROLAS DO ÍNDICO: DIVULGAÇÃO E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL MOÇAMBICANO ATRAVÉS DA DANÇA E MÚSICA

Neide Shelsia Luís Tomo¹
Quelúdia Afonso Chachuaio²
Joana Orlando Muchuane³
Carlos Subuhana⁴

RESUMO

O projeto de extensão universitária “Pérolas do Índico” promove a integração entre a comunidade acadêmica da UNILAB e a comunidade externa por meio da valorização e difusão das expressões artísticas tradicionais de Moçambique. A iniciativa fortalece os laços socioculturais entre os países da Lusofonia. A equipe adota uma abordagem participativa e colaborativa que articula fundamentação teórico-conceitual a oficinas práticas de expressão corporal, ensaios vivenciais e apresentações artísticas. A 8ª edição prioriza o estudo e a execução das danças Marrabenta, Dzukuta-Pandza e Tufo, contemplando a diversidade estilística e geográfica moçambicana. Ao longo de 2026, o(a)s integrantes realizaram intervenções culturais na abertura do ano letivo do IEDS, no Dia da Mulher Moçambicana, na Semana da África, na Independência de Moçambique, no V REDE-TER e no III Fórum de Extensão da UNILAB. O trabalho consolida a dança como ferramenta pedagógica e recurso de inclusão social capaz de transcender barreiras linguísticas, elevar a autoestima dos estudantes internacionais e democratizar o acesso ao patrimônio imaterial africano na região do Maciço de Baturité. Conclusões: Reafirma-se a extensão universitária como elo transformador entre a academia e a sociedade, impulsionando a formação cidadã, o respeito à diversidade e o protagonismo cultural no espaço público. Agradecimento: PIBEAB/PROEX - UNILAB, pelo fomento da bolsa. Contribuição para "Diversidade, Inclusão e Transformação Social": O trabalho contribui para a "Diversidade, Inclusão e Transformação Social" ao dar visibilidade às manifestações culturais moçambicanas no Maciço de Baturité, promover a integração intercultural entre estudantes africanos, brasileiros e timorenses, combater o preconceito por meio do acesso democratizado às artes tradicionais moçambicanas e fortalecer a autoafirmação e o pertencimento dos alunos internacionais no ambiente acadêmico e comunitário.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural Imaterial; Dança Moçambicana; Interculturalidade; Extensão Universitária.

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Desenvolvimento Rural, Discente, neide26luis@aluno.unilab.edu.br¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Ciências da Saúde, Discente, chachuaioqueludiaafonso@gmail.com²

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Desenvolvimento Rural, Discente, joanamuchuane@gmail.com³

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades, Docente, subuhana@unilab.edu.br⁴