

MEMÓRIA E IDENTIDADE: A PEÇA ZUMBI DOS PALMARES COMO EXPERIÊNCIA DE VALORIZAÇÃO DAS CULTURAS AFRICANAS NO GRUPO DE TEATRO AFRISAMÉ

Simelia Maieia Pambo¹

David João Miguel²

António André Fula³

Andrea Cristina Muraro⁴

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo refletir sobre a experiência de representação de Zumbi dos Palmares desenvolvida pelo grupo teatral Afrisamé, considerando o teatro como uma prática de valorização da memória, da identidade e das culturas africanas e afro-brasileiras. A proposta parte da experiência vivenciada enquanto integrante do grupo e, particularmente, da participação na performance relacionada à trajetória e à resistência de Zumbi dos Palmares, uma experiência significativa também para minha formação enquanto estudante do curso de Letras – Língua Portuguesa. A partir da linguagem teatral, acontecimentos históricos, personagens e memórias coletivas são reelaborados e apresentados ao público, possibilitando a aproximação entre arte, cultura e produção de conhecimentos. Nesse sentido, a representação de Zumbi dos Palmares constitui uma experiência que ultrapassa a dimensão artística da apresentação, uma vez que possibilita refletir sobre resistência, identidade, memória e valorização das histórias negras. Metodologicamente, o trabalho caracteriza-se como um relato de experiência de abordagem qualitativa, construído a partir das vivências no grupo Afrisamé e da observação das práticas de criação e apresentação teatral. Espera-se evidenciar como a experiência teatral pode contribuir para a valorização de conhecimentos e memórias relacionadas às culturas africanas e afro-brasileiras, bem como para a formação acadêmica, cultural e crítica dos estudantes envolvidos. A experiência no Afrisamé demonstra, assim, o potencial do teatro como espaço de expressão, aprendizagem, construção de identidades e compartilhamento de memórias.

Palavras-chave: Teatro; Memória; Identidade; Zumbi dos Palmares.

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA, Instituto de Linguagem e Literatura, Discente, simeliamaieia@aluno.unilab.edu.br¹

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA, INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA NATUREZA, Discente, daviddemelocapitaquitua@gmail.com²

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Ciências Sociais Aplicadas, Discente, fulaandreantonio@gmail.com³

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Linguagem e Literatura, Docente, muraro@unilab.edu.br⁴