

BIONÍRICA, DE ANA MIRANDA: UMA PESQUISA NARRATIVA

Lima, Suzy¹
A-Mi, Jo²

RESUMO

Esta proposta de Iniciação Científica deu-se enquanto continuidade de uma pesquisa narrativa, de caráter bibliográfico e teve por objetivo problematizar as referências de narrativa e autobiografia a partir da obra *Bionírica*, da escritora cearense Ana Miranda. Tal investigação e suas formas de vivenciar estudos interartes procurou enredar-se por dois caminhos: aprofundamento da “autobiografia sonhada”, de Ana Miranda - tensionando as fronteiras transdisciplinares concernentes ao campo da Pesquisa Narrativa; e, segundo, vivenciando a obra em investigação, por meio de construção de uma versão própria de “*Bionírica*”. Os principais aportes teóricos dessa pesquisa foram: *A partilha do sensível* (2005), de Jacques Rancière; *Pesquisa narrativa* (2017), coletânea organizada por Martins; Tourinho; Souza; *Falando em línguas* (2000), de Glória Anzáldua; *O homem e os seus símbolos* (2008), por Carl G. Jung. Metodologicamente, este projeto alicerçou-se em estudos bibliográficos sob perspectivas teórico-críticas da pesquisa narrativa, tendo por principais resultados: a ampliação das formas de conceituação e produção autobiográfica - através de narrativas de si acompanhadas por escritos, desenhos, pinturas, imagens resultantes de algumas décadas de experiências de vida; o aprendizado teórico-vivencial, com *Bionírica*: proporcionando a construção de uma “*Bionírica*” própria e autoral da bolsista; redimensionamento do corpus de investigação: por meio da problematização do conceito de “inconsciente” - dado de pesquisa encontrado nos estudos realizados e entrevista concedida pela escritora Ana Miranda - propiciando, desta forma, a realização de uma segunda etapa de análise de *Bionírica*, em projeto PIBIC (2026-2027) já aprovado. Apoio Financeiro: PIBIC/Unilab. Grande área do CNPQ: Linguística, letras e artes. Nesse viés, o presente estudo dialoga com a temática da XII SEMUNI “Diversidade, inclusão e transformação social”, pois ao investigar as formas de autobiografia a partir da obra “*Bionírica*”, abre novos olhares para as artes intermédias, reconhecendo o valor e a importância de cada criação sem excluir produções artísticas de autoras/es que utilizam outras formas de expressão tão autênticas quanto a escrita. Dessa maneira, a análise aumenta possíveis trabalhos acerca das obras multimodais. Por fim, agradecemos à Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab) pelo financiamento da pesquisa, por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (Pibic).

Palavras-chave: Bionírica; Ana Miranda; Pesquisa narrativa; Aprendizado teórico-vivencial.

UNILAB, Palmares, Discente, limasuzy899@gmail.com¹
UNILAB, Palmares, Docente, joami@unilab.edu.br²