



Nos Olhos
Na Sua, Olho
**XI SEMANA
UNIVERSITÁRIA**

**Diversidade,
Inclusão e
Transformação Social**

MODIFICAÇÃO DA PAISAGEM VERNACULAR NO MACIÇO DE BATURITÉ PELO PROJETO TRANSNORDESTINA: IMPACTO NA CULTURA SERTANEJA DE COMUNIDADES RURAIS

Ana Luiza Sousa Silva¹

Tiago Félix Neri²

Francisco Glauber Peixoto Ferreira³

Antônio José Pereira Da Silva⁴

RESUMO

Objetivo: o presente trabalho teve como objetivo descrever as concepções de moradores de comunidades rurais sobre as mudanças ocorridas na paisagem vernacular em virtude das obras do projeto Transnordestina. **Metodologia:** para isso, o relato de experiência foi estruturado como método empregado para coleta de informações através de rodas de conversas informais ocorridas em visitas periódicas às comunidades de Poço da Tábua, Bico da Arara e Serrote Preto, todas localizadas no Município de Itapiúna, Marmoré, pertencente à cidade de Capistrano. O contato com os moradores ocorreu após o início das obras do projeto. Participaram do momento 16 famílias com seus respectivos membros, de forma que apenas foi transcrito como informação relevante os relatos de indivíduos de ambos os sexos que atingiram a maioria legal, em específico os casais proprietários das residências que compõem a paisagem vernacular. Em um primeiro momento realizou-se uma visita inicial para conhecer as localidades e mapear os critérios de inclusão regional que as classificam como o tipo de cenário, bem como entender os aspectos socioculturais dos moradores como atividades agrícolas e pecuárias, estilo de vida sertaneja voltada para crenças e hábitos tradicionais e tempo de habitação até o momento da implementação do projeto ferroviário. Em seguida, as comunidades selecionadas de forma a ocorrer aproximadamente três visitas locais especificamente após as 17 horas, uma vez que se tornava horário propício após as atividades laborais das famílias. Os dados referentes aos diálogos foram anotados em tópicos com o objetivo de não interromper o percurso dialógico ou desvio de atenção dos participantes. Em complemento, realizaram-se fotografias para registro e catalogação de local e trecho de contato. Houve uma transcrição indireta e adaptação linguística devido aos fortes traços culturais e expressões loco regionais a fim de promover a fidelidade da fala. **Resultados:** foi perceptível nos discursos opiniões bastante distintas quanto à implementação da Transnordestina, que por se tratar de uma obra de grande proporção, partes de suas propriedades foram negociadas e consequentemente modificadas em relação aos critérios vernaculares. Para tanto, relataram um “estranhamento” ao se deparar com o rebaixamento do solo, eliminação da vegetação local de perímetro e aterramento de fontes hídricas como açudes e barreiros. Outra questão que se tornou marcante foi em relação às incertezas sobre a poluição sonora ao longo do dia, já que o trilho ferroviário fica em uma proximidade considerável das casas, o que pode prejudicar o repouso de animais. **Conclusão:** em um paradoxo, alguns agricultores visualizaram perspectivas de progresso e representatividade devido as construções e obras estarem em realização nas suas terras. Já com base nas fotografias, foi notório o quanto há uma discrepância entre a paisagem tradicional e as modificações ocorridas com as obras, de forma que a identidade cultural é afetada, perceptível nas lembranças de moradores que enraizaram sua árvore genealógica no decorrer de décadas. Nota-se, ao longo deste trabalho, existem uma modificação social, ao passo que transforma um cenário e inclui os sertanejos protagonistas nesse processo de inclusão e empoeiramento através da percepção.

Palavras-chave: Transnordestina; Paisagem vernacular; Cultura sertaneja.

Universidade Estadual do Ceará, Polo de Aracoiaba, Discente, luuu.silva@aluno.uece.br¹

Universidade Estadual do Ceará, Polo Aracoiaba, Discente, tiago.neri@aluno.uece.br²

Universidade Estadual do Ceará, Polo Aracoiaba, Discente, glauber.pf@hotmail.com³

Universidade Estadual do Ceará, Polo Aracoiaba, Docente, toinho.silva@uece.br⁴