

## **CINESIA JOELMA TRAJETÓRIAS & CORPOREIDADE DA EXPOENTE DO MOVIMENTO CALIPSO BRASILEIRO**

Mateus Pereira Lago <sup>1</sup>, Elízia Cristina Ferreira <sup>2</sup>, Cristiane Santos Souza <sup>3</sup>

### **RESUMO**

Pormeio de interlocuções permeadas pelo viés antropológico, este trabalho busca investigar o conceito artístico-cultural presente na trajetória de vida e nos elementos corporais e performáticos da cantora paraense Joelma da Silva Mendes, nascida em Almeirim no interior do Pará. Apoiado nessa perspectiva, tomamos como referência o conceito de história de vida cunhado por Maria Isaura Pereira de Queiroz, estabelecendo um contraponto acerca das trajetórias de vida a partir das formulações de Suely Koffes, e apresentamos uma análise dos elementos da cultura musical paraense manifestados na corporeidade da artista com base em noções de gestualidade e performance discutidas por Elízia Ferreira. Para além de dirigir um olhar atento às expressividades manifestadas pela cantora ao longo de sua carreira artística, alinhamos considerações a respeito da construção identitária de Joelma com base em referências às tradições indígenas, que reverenciam o modo de vida de populações ribeirinhas, a exemplo de Almeirim – terra natal da cantora, uma sociedade que valoriza a atuação indígena por meio da economia, política, crenças e cultura.

Em síntese, a proposta repercute no campo das Ciências Sociais, uma vez que suscita reflexões acerca de temas que são alvo de estudos como gestualidade, expressividade, e torna possível a construção biográfica embasada em discussões fundamentadas pela Antropologia.

### **Palavras-chave:**

Trajetória de vida. Corporeidade. Performance. Calipso.

<sup>1</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades e Letras, Discente, e-mail: matteuslaggo@gmail.com

<sup>2</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades e Letras, Docente, e-mail: elizia@unilab.edu.br

<sup>3</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), Instituto de Humanidades e Letras, Docente, e-mail: criskasouza@unilab.edu.br