

PROJETO DE EXTENSÃO CORAL DA INTEGRAÇÃO

Cidália Mendes Correia Tavares ¹, Denilson Lima Santos ²

RESUMO

O Coral da Integração consiste em um grupo que atua com apresentações musicais na comunidade interna e externa à Unilab, demonstrando os reflexos da mistura da cultura inter-religiosa também presente em seus países de origem (Brasil Guiné-Bissau, Angola, São Tomé e Príncipe, Cabo Verde e Moçambique), além da realização de oficinas sobre musicalidade nas escolas e outros espaços de saberes formais e não formais. O processo de adaptação dos estudantes oriundos dos países africanos lusófonos que vieram estudar na Unilab, perpassa por variadas facetas, sobretudo culturais. Entretanto, alguns traços ou heranças culturais são comuns entre esses vários países e o Brasil como a religiosidade. No recôncavo baiano a religiosidade é bem presente nas suas diversas manifestações. Neste ponto alguns estudantes encaixaram nas religiões praticada nas regiões. Diante desse contexto um grupo de estudantes africanos católicos se inserem na comunidade católica de São Francisco do Conde e passam a formar um coral no qual mostram as suas formas de expressão religiosa marcada pelos vieses culturais diversos que o compõe. O grupo Coral da Integração tem na sua composição cantores e músicos. Desta forma há a preparação musical com escolha de canções e suas interpretações em várias línguas e dialetos dos países envolvidos na estrutura do grupo. Essa preparação consiste também na adaptação das músicas à estilo musicais africanos. Os ensaios serão estruturados basicamente de três formas: ensaios dos instrumentistas, para refinar as releituras musicais; ensaios vocais, para que haja a separação de vozes e timbre de forma a enquadrar os componentes na proposta e ensaios gerais onde serão trabalhados de forma conjunta, a parte instrumental, vocal e a performance e danças do coral de forma encenada. Por fim, os ensaios gerais serão realizados de forma quinzenal, sob a supervisão da coordenação e/ou a mediação pelo bolsista que também compõe o coral. Semanalmente ocorrerão os ensaios instrumentais e vocais de forma a pré-estruturar o ensaio geral.

Palavras-chave:

Coral. Canto. Integração.

¹ UNILAB, Instituto de Humanidades e Letras - Malês, Discente, e-mail: daliataavares10@gmail.com

² UNILAB, Instituto de Humanidades e Letras, Docente, e-mail: denilsonlimas@unilab.edu.br