

A PRODUÇÃO OPERÍSTICA DE ELOMAR FIGUEIRA MELLO: UMA ANÁLISE DO DISCURSO LITEROMUSICAL

Mônica Lima Gabriel ¹, Ana Cristina Sousa Paulino ², Lia Raquel Vieira Andrade ³, Lia Raquel Vieira Andrade ⁴

RESUMO

Nosso trabalho tem como objetivo apresentar as atividades desenvolvidas no projeto de pesquisa “A ópera do sertão: análise da obra operística de Elomar Figueira Mello”, vinculado à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Unilab. Utilizamos como aporte teórico e metodológico a Análise do Discurso de linha francesa, principalmente os estudos de Dominique Maingueneau. Nessa perspectiva, o foco da nossa pesquisa é a análise do plano verbal das peças operísticas contidas nos álbuns: Fantasia leiga para um rio seco (1981), Auto da catingueira (1984), Sertania (1985) e Árias sertânicas (1993). Para tanto, lançaremos mão de dispositivos analíticos como as noções de paratopia, cenografia, ethos e código de linguagem. O projeto tem duração de vinte e quatro meses (abril de 2018 a abril de 2020) divididos em três etapas: revisão da literatura, seleção de corpus e análise e discussão dos resultados. As atividades realizadas até o presente momento fazem parte da primeira etapa, na qual é feita a leitura e discussão de textos teóricos bem como textos acerca da obra de Elomar. Intencionamos alcançar o objetivo principal da pesquisa, qual seja, verificar como a obra operística de Elomar se constitui no campo literomusical do Brasil através da demarcação do posicionamento discursivo do compositor.

Palavras-chave:

Análise do discurso. discurso literomusial. sertão.

¹ UNILAB, Instituto de Linguagens e Literaturas, Discente, e-mail: monicagabriel3110@gmail.com

² UNILAB, Instituto de Humanidades, Discente, e-mail: cristina.spaulino@gmail.com

³ UNILAB, Instituto de Linguagens e Literaturas, Docente, e-mail: lia.andrade@unilab.edu.br

⁴ UNILAB, Instituto de Linguagens e Literaturas, Docente, e-mail: lia.andrade@unilab.edu.br