

**O SAMBA E AS PERFORMANCES CULTURAIS - MANDÚ, CAPABODE E AMIGO-FOLHAGEM -
COMO SÍMBOLOS DE RESISTÊNCIA NEGRA EM SÃO FRANCISCO DO CONDE.**

Helen Barreto Botelho ¹, Priscila Ramos da Silva ², Eric Brasil Nepomuceno ³

RESUMO

Este projeto busca entender como se deu o processo histórico de construção do samba e das performances culturais - capabode, amigo-folhagem e mandú - presentes no município de São Francisco do Conde, resgatando os aspectos simbólicos que foram resignificados no processo de resistência negra colonial/imperial. Além disso, essas performances ganham um sentido dentro do universo da cultura popular, já que as mesmas estão inseridas no carnaval negro minoritário do município. **O projeto em questão é uma adaptação/complementação dos nossos projetos de pesquisa - e das buscas feitas para a fundamentação do mesmo -, que, no momento, encontram-se em fase inicial.**

Palavras-chave:

Resistência negra. Samba. Performances culturais. São Francisco do Conde.

¹ UNILAB - Campus dos Malês, Humanidades e letras, Discente, e-mail: helenjolie@hotmail.com

² UNILAB - Campus dos Malês, Humanidades e letras, Discente, e-mail: Priscilaramosdas@gmail.com

³ UNILAB - Campus dos Malês, Humanidades e letras, Docente, e-mail: profericbrasil@unilab.edu.br