

**PROJETO DE EXTENSÃO SABER DO CORPO NA CONTEMPORANEIDADE: DANÇA
CONTEMPORÂNEA E CARTOGRAFIA**

Geisla Sanara Silva de Abreu ¹, Débora Menezes Ribeiro ², Elizia Cristina Ferreira ³

RESUMO

O projeto desenvolve oficinas de experimentação e rodas de conversa para debater temas ligados ao corpo, padrões de corpo e seus efeitos e a possibilidade de ressignificação desses códigos com a experimentação de movimentos com a Dança Contemporânea. Tem como objetivo fomentar a pesquisa e oferecer a comunidade interna e externa da Unilab espaços para refletir com o corpo que dança: como ele é pensado, como os padrões sociais hegemônicos perpassam esses corpos e como a dança contemporânea pode ser um caminho para gerar uma nova forma de pensar, sentir e reconhecer as potencialidades singulares que cada corpo tem. Experimentações corporais acontecem em parceria com o Laboratório de Dança Contemporânea, desenvolvido pela professora Carolina de Paula Diniz/CECULT/UFRB, no teatro Dona Canô em Santo Amaro, já as leituras e discussões teóricas ocorrem na Unilab/Malês com o grupo de pesquisa "AnDanças". A partir da leitura do livro "A Filosofia da Dança - um encontro entre dança e filosofia" de Marie Bardet tem-se conseguido tecer teias de conhecimento entre o que se experimenta na prática e se dialoga com as bases teóricas. Com o aporte teórico de Suely Rolnik pensamos a cartografia sentimental e a movimentação do desejo, dentro dos agenciamentos de novos processos de subjetivação e reconhecimento das sensações geradas nas relações. Os diálogos que ocorrem após as experimentações corporais combinados aos debates teóricos, traçados no grupo de leitura, tem sido crucial para este projeto. As/os participantes reconhecem uma mudança na forma que sentem o corpo, que remetemos ao "saber do corpo". Saberes "adormecidos" ou que desconhecemos, em muitos casos, em nós, ganham força, vibram. Atuante desde março, o projeto vem sendo construído, experimentado e refletido satisfatoriamente, uma vez que segue propondo pensar, sentir e expressar-se corpo de formas contra-hegemônica.

Palavras-chave:

Corpo. Dança Contemporânea. Saberes. Cartografia Sentimental.

¹ UNILAB, Instituto de Humanidades e Letras, Discente, e-mail: geeabreu@gmail.com

² UNILAB, Instituto de Humanidades e Letras - Malês, Discente, e-mail: menezes.debora86@gmail.com

³ UNILAB, Instituto de Humanidades e Letras - Malês, Docente, e-mail: elizia@unilab.edu.br