

NICINHA DO SAMBA E A MANUTENÇÃO DO SAMBA DE RODA NO RECÔNCAVO BAIANO

Elisa de Almeida Gonçalves ¹, Elizia Cristina Ferreira ²

RESUMO

O trabalho tem como propósito reconhecer Dona Nicinha enquanto sambadeira do recôncavo baiano, especificadamente da cidade de Santo Amaro/BA, que através dessa manifestação cultural expõe sua filosofia (jeito de ser) e modo de vida, seus conhecimentos e valores enquanto pertencente à cultura dos saberes dito como populares, que por sinal encontra-se em constante transformação. Além disso, tem como intuito demonstrar de qual forma é feita a manutenção do samba de roda, utilizando Dona Nicinha como referência principal. Dona Nicinha jamais deixou de demonstrar a sua grande devoção ao samba de roda e todos os frutos e conquistas positivas que essa rica manifestação cultural atribui à sua vida. Com as demais sambadeiras e tocadores do grupo Raízes de Santo Amaro, a mesma desempenha um papel fundamental para a manutenção da manifestação do samba de roda, com características marcantes e particulares de sambar e semear a sua cultura. E por meio desse trabalho tem-se a proposta de preservar os saberes populares, em especial do samba de roda, para que possa ser transmitidos para as próximas gerações como fonte de saberes e mecanismo de estudos, pois o samba de roda vai constituindo uma identidade cultural de um povo e lugar, sendo ele o Recôncavo Baiano.

Palavras-chave:

samba de roda. nicinha. expressividade. manutenção.

¹ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, Instituto de Humanidades e Letras - Malês, Discente, e-mail: elisagoncalves516@gmail.com

² Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, Instituto de Humanidades e Letras - Malês, Docente, e-mail: elizia@unilab.edu.br