

GATILHOS MENTAIS COMO ESTRATÉGIAS COGNITIVAS DE ESCRITA POÉTICA

Mbiavanga Adão Garcia ¹, Tainara Chagas de Sousa ², Adilson Viana Major ³, Bruno de Melo do Nascimento ⁴, Ciciliane de Castro Bezerra ⁵,
Kaline Girão Jamison ⁶

RESUMO

No cenário atual, devido ao avanço tecnológico, a comunicação tem se tornado cada vez mais direta, objetiva e as pessoas parecem ter se afastado do contato com suas próprias emoções e sentimentos, procurando, cada vez mais, ajustar sua forma de escrever às exigências do mundo moderno, o qual, segundo Harvey (2008), está sofrendo uma lenta transformação cultural, apresentando uma notável mutação na sensibilidade, nas práticas e nas formações discursivas. Nesse contexto, Neste minicurso, poemas escritos por cinco alunos da Unilab serão apresentados como um convite para o contato prazeroso com o mundo de subjetividades e da escrita poética. Serão mostrados pelos autores, numa perspectiva metacognitiva, seus processos de criação de poemas e poesias e os aspectos de natureza linguística, afetiva e cognitiva que mais os estimularam. O aspecto prático deste minicurso consiste em envolver os participantes na construção de poemas e/ou poesias com base em 15 gatilhos mentais, propostos no site Think Written, por meio dos quais os participantes poderão estimular sua escrita criativa em poesia e/ou poemas.

Palavras-chave:

Gatilhos . Cognição . Sensibilidade .

¹ Unilab , IL, Discente, e-mail: deydng123@gmail.com

² Unilab, IH, Discente, e-mail: tainarachagas.sousa@gmail.com

³ Unilab, IH, Discente, e-mail: adilsonadi31@gmail.com

⁴ Unilab , ICA, Discente, e-mail: brunomello059@gmail.com

⁵ Unilab, IL, Discente, e-mail: cicilianecbn@gmail.com

⁶ Unilab, ILL, Docente, e-mail: giraokaline@gmail.com