

PROJETO DE EXTENSÃO CORAL DA INTEGRAÇÃO

Alfa dos Santos Silom ¹, Denilson Lima Santos ²

RESUMO

O grupo de coral afro-brasileiro atuará em apresentações musicais à comunidade interna e externa à Unilab demonstrando os reflexos da mistura da cultura inter-religiosa também presente em seus países de origem (Brasil Guiné-Bissau, Angola, São Tomé e Príncipe, Cabo Verde e Moçambique), além da realização de oficinas sobre musicalidade. A expressão musical constrói juntamente com as manifestações culturais religiosas uma estrutura de ações, princípios, costumes e contextos que são indissociáveis, sendo possível conceber a crença e o rito como constituintes da performance musical. Compreendendo o sujeito como constituído e constituinte do contexto social no qual está inserido, é possível qualificar a música como uma forma de comunicação, de linguagem, pois por meio do significado que ela carrega e da relação com o contexto social no qual está inserida, ela possibilita aos sujeitos a construção de múltiplos sentidos singulares e coletivos. (MAHEIRIE, 2003) Percebe-se que a expressão religiosa é a sua contextualização com o ambiente cultural na qual se insere, adaptando-se a padrões culturais e crenças que permitam o desenvolvimento e a prática dentro de uma cultura específica. “A religião mantém estreitas relações com outros domínios da vida social, e contribui para formar o ethos de uma sociedade, isto é, o conjunto de referenciais morais, de valores e costumes que dominam o dia-a-dia” (LABURTHE-TOIRA; WARNEIER, 1997).

Palavras-chave:

religiosidade. musica. integração.

¹ Unilab, Males, Discente, e-mail: alfadossantos1990@gmail.com

² Unilab, Males, Docente, e-mail: denilsonlimas@unilab.edu.br